Le programme et les épreuves anticipées de français.

I. Le programme.

S'organise autour de quatre objets d'étude (grandes notions à aborder) :
-la poésie du XIX° siècle au XX° siècle.
-la littérature d'idées du XVI°siècle au XVIII°siècle.
-le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI° siècle.
-le théâtre du XVII°siècle au XXI°siècle.

Le programme s'organise autour des quatre grands genres littéraires.
Genre littéraire : grande catégorie dans laquelle on rassemble les œuvres littéraires ayant un certain nombre de points communs : On distingue quatre grand genres littéraires : le théâtre, le roman, la poésie et la littérature d'idées.
Attention, ne pas confondre genre littéraire avec le registre littéraire.
Le registre est la tonalité, le ton du texte. Ce que l'auteur veut susciter en moi.
rire ---> comique
terreur et pitié ---> tragique
compassion ---> pathétique
Le programme s'organise aussi autour de différentes périodes, ce qui nous permettra d'étudier plusieurs mouvements littéraires.
Mouvement littéraire : grande période de l'histoire de la littérature qui a marqué l'écriture, la pensée, les idées.
Pour chaque objet d'étude, nous étudierons une œuvre intégrale fixée par le programme et son parcours associé.
Un parcours associé est comme une problématique qui me permet d'aborder l'Œuvre selon un certain cheminement.
-**une lecture cursive obligatoire** est une lecture personnelle qui vient compléter l'Œuvre et son parcours associé.
Nous débuterons par l'objet d'étude ; La littérature d'idées du XVI° au XVIII°siècle.
L'oeuvre intégrale : les Caractères, La Bruyère livres V à X, 1688 et son parcours associé : la comédie sociale.

Les caractères de la Bruyère s'inscrivent dans la littérature d'idées. La littérature d'idées est un grand genre littéraire dans lequel on rassemble les œuvres ayant pour but de faire partager une opinion, une pensée, une thèse de la manière directe ou indirecte. Autrement dit, les textes à visée argumentative qui ont pour but de convaincre et/ou de persuader.

Convaincre : consiste à faire partager son opinion en recourant à la raison du destinataire. On s'appuie alors sur un raisonnement logique et on recourt à la clarté des arguments.
Persuader : consiste à faire partager une opinion en recourant à la sensibilité, aux émotions du destinataire grâce à des images frappantes, des prises à partie, des fausses interrogations, la fausse indignation.
Argument = Preuve.
Les formes de l'argumentation sont nombreuses. On distingue l'argumentation directe des formes de l'argumentation indirecte.
L'argumentation directe peut se faire dans :
-**un essai :** court écrit dans lequel l'auteur réfléchit sur un sujet et prend généralement position.
-les pensées, les remarques, le discours (ex : Discours de la Méthode de Descartes)
-**le réquisitoire :** discours ou texte qui accuse quelqu'un ou quelque chose.
-**le plaidoyer :** texte qui défend quelqu'un ou quelque chose.
-**le pamphlet :** court écrit qui accuse et qui attaque.
-**la maxime :** formule brève qui énonce un jugement.
Les formes brèves de la littérature d'idées comme les pensées, les maximes, les remarques sont très utilisés par les moralistes du XVIIème siècle parce qu'elles permettent de multiplier les observations, les analyses, les points de vue.
On distingue aussi des formes de l'argumentation indirecte comme le conte, les fables ou le conte philosophique. Ce sont de courts récits au service d'un enseignement sur les hommes et le monde. Le récit est au service de la pensée, l'imagination sert la pensée. Le conte philosophique et la fable sont des formes de l'apologue.

II. Les épreuves de français.

1) l'épreuve écrite.

Durée : 4 heures Coefficient : 5
Notée sur 20
L'épreuve propose deux travaux d'écriture au choix :
- le commentaire : qui porte sur un texte littéraire en lien avec un objet d'étude du programme (on peut me proposer une page de roman, un poème, un extrait issu du théâtre ou un texte appartenant à la littérature d'idées).
Je dois composer un devoir qui présente de manière organisée et argumentée ce que j'ai retenu de ma lecture du texte. Il s'agit de déterminer et de prouver ce qui fait l'intérêt du texte proposé.
- la dissertation : consiste à conduire une réflexion personnelle sur une question littéraire portant sur une œuvre au programme et son parcours associé.
Pour développer mon argumentation, je dois m'appuyer sur ma connaissance de l'Œuvre, du parcours associé et de mes lectures personnelles.
/!\ Je n'ai pas le droit à l'Œuvre le jour de l'épreuve écrite.

2) l'épreuve orale :

Coefficient : 5 Notée sur 20

Durée : 20 minutes de présentation

30 minutes de préparation

L'épreuve orale se compose de deux parties.

D'abord, **la lecture linéaire d'un passage étudié durant l'année** issu d'une œuvre intégrale ou du parcours associé et choisi par le correcteur dans « le descriptif des lectures et activités ».

Sur ce passage, une question de grammaire est posée.

Je prépare ensuite durant 30 minutes a lecture linéaire et je réponds à la question de grammaire.

A l'issue de ma préparation,

---> introduction qui présente le passage à étudier, le situe dans l'Œuvre ou dans le parcours associé.

---> lecture expressive à voix haute du passage

---> explication linéaire

---> conclusion

10 minutes – 10 points

Ensuite, je réponds à la question de grammaire qui demande toujours l'analyse d'une courte phrase du texte ou d'une partie de phrase.

Le programme de première porte sur l'interrogation, la négociation et les propositions subordonnées circonstancielles.

Deuxième moment de l'oral : l'entretien.

Je présente d'abord une œuvre que j'ai choisie pendant 4 minutes parmi les œuvres au programme ou les lectures cursives obligatoires. Après avoir présenté brièvement l'Œuvre choisie, j'expose les raisons de mon choix.

Vient ensuite l'entretien dialogue avec le correcteur c'est-à-dire un dialogue avec lui dans lequel il vous invite à justifier, à expliquer, à défendre votre choix d'Œuvre et vous invite aussi à faire des liens avec les autres éléments étudiés pendant l'année.

Relire le B.O. (bulletin officiel)

Apprendre les termes rencontrés durant cette séance. Œuvre